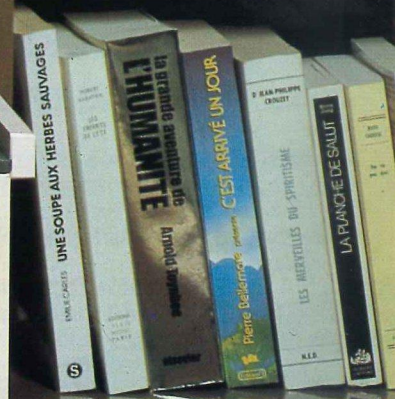
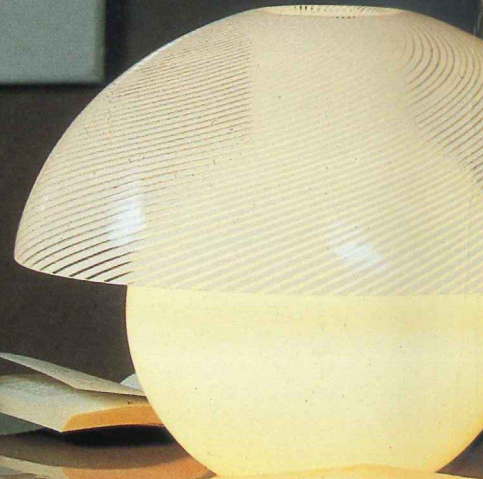


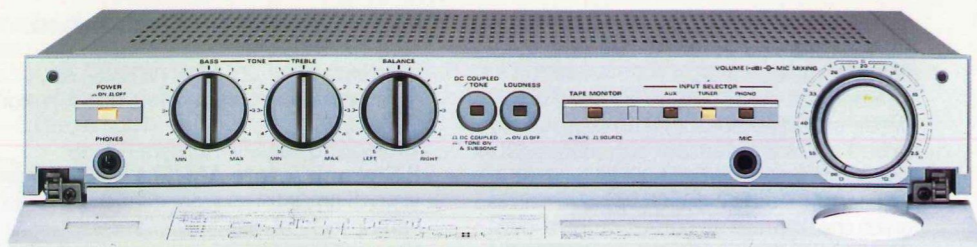
 **KENWOOD**  
HI FI STEREO

# v.series





**IL SYSTEM V-80 DELLA KENWOOD: LA TECNOLOGIA PIU'AVANZATA VIENE SEMPLICEMENTE PRESENTATA CON UN ELEGANTE E RAFFINATO DESIGN.**



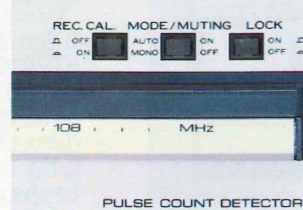
Il vero audiofilo è sempre alla ricerca della massima e più aggiornata qualità nella riproduzione musicale, tuttavia non sempre gradisce che il suo salotto si trasformi in una cabina di pilotaggio di un Jet. **L'Amplificatore KA-80 ad Alta Velocità** concepito con esclusive tecniche quali l'accoppiamento in corrente continua e l'amplificazione ad alta velocità; che sono le sole caratteristiche che permettono di riprodurre fedelmente tutti i transienti presenti nei più complessi programmi musicali. Il pannello frontale è disegnato razionalmente; i controlli meno usati (compreso il potenziometro per la miscelazione del microfono) sono nascosti da un frontalino ribaltabile che, da chiuso, lascia la possibilità d'intervento sui pulsanti illuminati delle varie fonti d'ingresso

nonchè sull'interruttore d'accensione e sulla manopola del volume.

- Potenza max.: 2x48 W (Distorsione Armonica Totale 0,02%)
- Tempo di salita: 0,8µs; slew rate ±150V/µs
- Rapporto segnale disturbo: ingresso phono 86dB

**HI-SPEED**

**Il Sintonizzatore KT-80 Pulse Count**



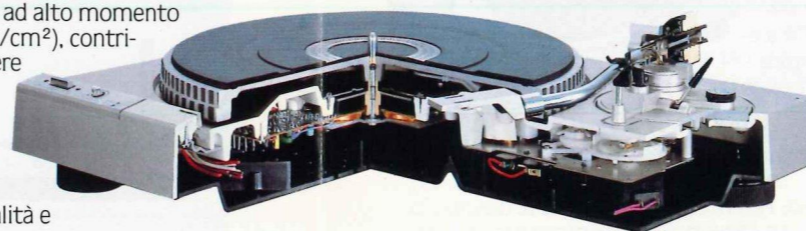
**Detector**, nonostante la sua linea essenziale, è dotato di un particolare circuito di rivelazione in FM che ha rivoluzionato la tecnica costruttiva dei sintonizzatori:

il "Pulse Count Detector." Trattasi di una tecnica digitale a conteggio di impulsi usata negli impianti di misurazione dei laboratori, dove la linearità è di primaria importanza. Il KT-80 garantisce all'audiofilo un ascolto della Modulazione di frequenza estremamente chiaro. Inoltre è possibile una perfetta calibrazione della registrazione che permette una regolazione istantanea del livello d'ingresso del registrato a cassette.

- Sensibilità in FM: 0,6µV (75Ω, S/R 26dB)
- Rapporto segnale rumore: 80 dB (Stereo)



**Il Giradischi KD-3100** offre la perfezione del sistema a trazione diretta abbinata alla comodità del ritorno automatico del braccio. La base speciale "ARCB" della Kenwood previene qualsiasi vibrazione. Il pesante piatto, ad alto momento d'inerzia (220 Kg/cm<sup>2</sup>), contribuisce a mantenere regolare la rotazione del disco. Tutti i controlli sono allineati sul frontale per una migliore funzionalità e presenza estetica.



- Wow & Flutter: -0,03% (WRMS) -0,055% (DIN)
  - Rumore: >-71 dB (DIN pesato)
- In alternativa sono disponibili i modelli Kenwood KD-2100 e KD-4100.
- Il Registratore a cassette KX-600** oltre che per le sue peculiari caratteristiche tecniche, si distingue per la sua veste estetica. Comandi a sfioramento di facile uso Vi

permettono di operare velocemente e con sicurezza. Un selettore di Bias/Equalizzazione a 4 posizioni permette l'uso di qualsiasi tipo di nastro, inclusi i nuovi Metal. Utilizza due cinghie piatte di ampia sezione per il trascinamento del nastro che portano il Wow and Flutter a meno di 0,05% (WRMS).

- Risposta in frequenza: 30Hz-16.000 Hz (Metal)
  - Rapporto Segnale Rumore: migliore di 64 dB (Dolby inserito)
- Gli audiofili si trovano spesso di fronte a problemi di installazione di casse voluminose nelle loro case.
- La casse S5** sono la giusta risposta a questo problema, sono compatte ed eleganti e garantiscono una fedele riproduzione musicale
- Risposta in Frequenza: da 50 Hz a 20 KHz
  - Sensibilità: 88 dB 1m/1W
  - Dimensioni: (H x L x P) 410 x 230 x 216 mm.
- Il Timer AT-80D** offerto come optional, si prende cura del Vostro impianto quanto non siete in casa: potete regolarlo per la registrazione automatica di un programma FM con una settimana d'anticipo, o più semplicemente per svegliarVi con la musica.

**Il mobile Rack SRC-80:** abina estetica e funzionalità. Due elementi componibili che



permettono all'utilizzatore di scegliere tra due differenti soluzioni: una a sviluppo orizzontale ed una a sviluppo verticale.



## IL COORDINATO KENWOOD V-60: UN IMPIANTO PERSONALIZZATO PER GLI AMANTI DELLA MUSICA E DELL'ESTETICA.

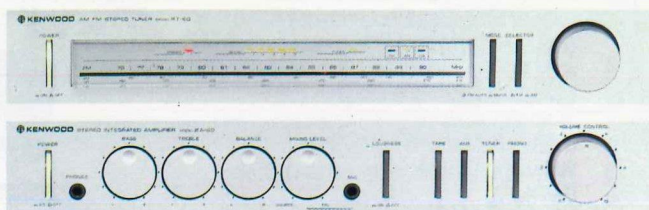
La Kenwood ritiene che non sia sempre necessario spendere un capitale per ottenere una perfetta riproduzione musicale con un System di linea elegante. Il sistema 60 della Kenwood comprova questa teoria.

**L'Amplificatore KA-60**, la sua linea esclusiva è caratterizzata da un pannello frontale dove si possono chiaramente distinguere i controlli più usati quali: il volume ed i selettori d'ingresso.

E' possibile il controllo della miscelazione del microfono con altra sorgente musicale; caratteristica raramente riscontrabile in apparecchiature di questa categoria di prezzo.

- Potenza d'uscita: 2x30 W (Distorsione armonica totale 0,08%).
- Rapporto segnale rumore: 82dB

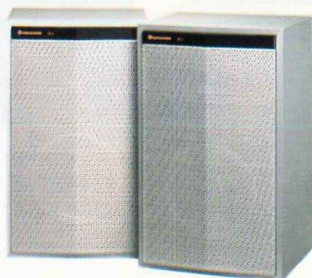
**Il Sintonizzatore KT-60** garantirà una ricezione in AM e FM priva di distorsioni. Delle spie luminose LED indicano l'intensità del segnale in



antenna e la ricezione in stereofonia.

- Sensibilità in FM: 0,9µV (75Ω)
- Rapporto segnale rumore: 73dB (Mono), 69dB (Stereo)

**Gli altoparlanti S-3** esprimono suoni puliti e reali davvero inaspettati da diffusori di così piccole dimensioni che solo con le tecniche più aggiornate è stato possibile raggiungere. Un'eccellente veste estetica, oltre alle piccole dimensioni, faciliterà l'inserimento di questo diffusore in qualsiasi ambiente.



- Risposta in frequenza: da 55 Hz a 20 KHz
  - Sensibilità: 88dB 1m/1W
  - Dimensioni: (HxLxP) 360x215x205 mm.
- Questo coordinato può essere completato dal regis-

tratore a cassette KX-600, dal Mobile Rack SRC-80 e dal Timer AT-80D come optional. Troverete la descrizione di questi apparecchi sulle pagine precedenti.

**Il Giradischi a cinghia KD-2100** offre prestazioni eccezionali e facilità d'uso grazie al suo funzionamento completamente automatico.

I pulsanti che azionano i vari comandi sono semplicissimi da manovrare. La base è composta da due parti stampate separatamente ed unite per ottenere un'efficace struttura antirisonanze.





## IL COORDINATO KENWOOD V-1000R: L'HI-FI A PORTATA DEL TOCCO DELLE VOSTRE DITA.

Avrete certamente sognato, a volte, di controllare il Vostro impianto dal divano o, perchè no, addirittura stando a letto; ora questo è possibile grazie al nuovo coordinato Kenwood.

L'Amplificatore KA-500 dispone di una serie di comandi computerizzati azionabili sfiorando i tasti (soft touch control). Un comando logico seleziona le varie sorgenti

dell'amplificatore al Vostro comando oppure tramite comando a distanza (Remote control offerto come optional).

Tre led, rosso, verde o giallo, indicano quale fonte è stata selezionata ed un display a led mostra anche a distanza la potenza erogata ai Vostri diffusori.

Sul pannello frontale vi è un ingresso microfonico che, tramite un potenziometro, per-

mette di miscelare la voce con qualsiasi sorgente musicale.

- Potenza Max.: 2x43 W (WRMS) con distorsione armonica totale non superiore allo 0,1%.

- Rapporto Segnale Rumore: 75 dB

**Il Sintonizzatore AM/FM KT-500** è provvisto di un sintetizzatore di frequenza con "phase lock" al quarzo che assicura la massima accuratezza nella selezione delle varie stazioni.

Il condensatore variabile a diodi, collegato al voltaggio, serve al controllo degli elementi della sintonia digitale nel preselettore a FET ed assicura un'eccellente reiezione alle interferenze.

Le Vostre stazioni preferite possono essere istantaneamente preselezionate tramite sensori fino ad un massimo di 6 emittenti in FM e 6 in AM.

- Sensibilità FM: 0,9 µV (75 Ω, S/R 26 dB)

- Rapporto segnale disturbo: 70 dB (Mono), 66 dB (Stereo)

**Il Giradischi a trazione diretta KD-4100R** ha un funzionamento completamente automatico con comandi a sfioramento delle dimensioni del disco, della accensione e spegnimento e per la ripetizione continua dello stesso disco. La speciale base antirisonante Kenwood in ARCB crea una barriera alle vibrazioni

evitando distorsioni del suono. Tutti i comandi sono raggruppati sul frontale per un uso più funzionale.

- Wow & Flutter: -0,03% (WRMS), -0,055% (DIN)

- Rumore: -71 dB (DIN pesato)

**Gli Altoparlanti LSK-400B** sono altoparlanti che, pur avendo un prezzo moderato, presentano caratteristiche uguali o superiori a modelli molto più costosi. Questi altoparlanti a 3 vie potranno riprodurre fedelmente tutte le gamme dinamiche esistenti nei più complessi programmi musicali.

- Risposta in frequenza: da 50 Hz a 20 KHz

- Sensibilità: 80 dB 1m/1W

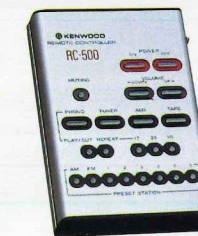
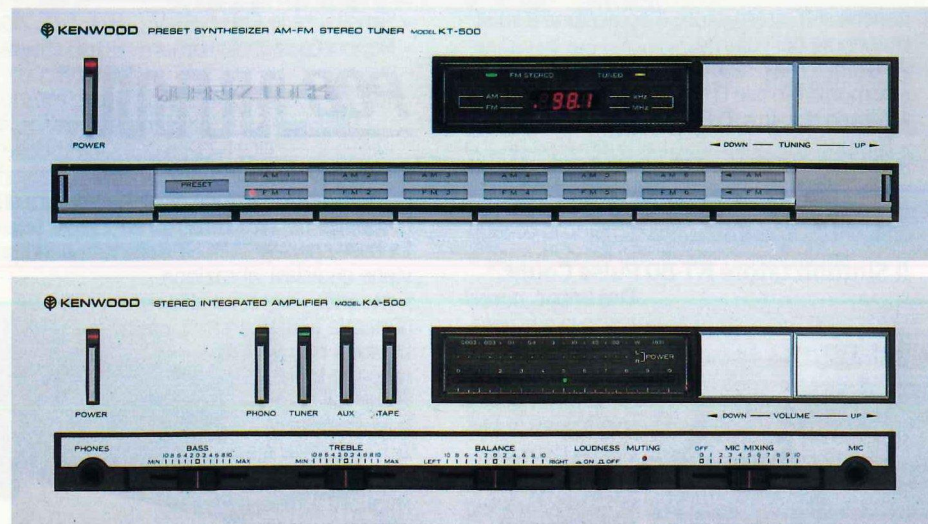
- Dimensioni: (LxHxP) 356x611x275 mm

Il coordinato Kenwood può essere inserito in un mobile semplice e nel contempo elegante che garantisce all'impianto riparo

e protezione. Il registratore a cassette comandato e disponibile come optional è il KX-600 con Dolby, "Touch Control" e compatibile con i nastri Metal.

Il telecomando RC-500, disponibile come optional, può attivare l'amplificatore (accensione, spegnimento o regolazione del volume), le stazioni preselezionate del sintonizzatore e tutte le funzioni del giradischi.

Un altro optional è l'audio timer AT-500 che Vi permette di programmare le registrazioni in FM con una settimana d'anticipo.





**IL COORDINATO KENWOOD V-400: CHI SI AVVICINA PER LA PRIMA VOLTA ALL'HI-FI PUO'TROVARE IN QUESTO COORDINATO, DAL PREZZO BASE RAGIONEVOLE, LA MIGLIOR SOLUZIONE.**



**L'Amplificatore KA-400** può erogare 45W per canale con una distorsione armonica totale inferiore allo 0,1%, la potenza d'uscita è controllata istantaneamente attraverso un indicatore di potenza a led. La musica può essere diffusa in più stanze contemporaneamente grazie alla possibilità di pilotare due coppie di altoparlanti (A, B e A + B). Una caratteristica inusuale: il KA-400 dispone della funzione monitor per due differenti registratori; le prese d'ingresso di uno dei due registratori sono posizionate per massima comodità sul

pannello frontale. Un amplificatore alternativo è il KA-300 che offre una potenza raggiungendo i 2x25 watt RMS per canale.

**Il Sintonizzatore KT-400.**

Grazie alla sua sensibilità d'ingresso di 0,9µV (75Ω, S/R 26dB) in FM permette di ricevere qualsiasi programma. L'intensità del segnale e la ricezione in FM stereo vengono segnalate da appositi led.

**Il Registratore a cassette KX-400**

con Dolby è stato progettato per essere perfettamente compatibile con l'amplificatore e con il sintonizzatore sia per il disegno che per le sue prestazioni. Il perfetto sistema di trascinamento riduce drasticamente il Wow and Flutter a meno di 0,07% (WRMS). E' dotato di due selettori separati per il bias e

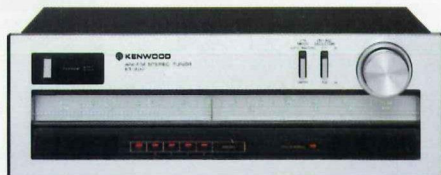


l'equalizzazione dei nastri normali -FeCr (Ferro Cromo) - CrO<sub>2</sub> (Cromo o High Bias). Si consiglia di completarlo con il giradischi a cinghia KD-1500.

**Gli Altoparlanti LSK-200 B** presentano una configurazione a due vie in sospensione pneumatica per ottenere una risposta delle medie ed alte frequenze e dei bassi smorzati e profondi. La risposta in frequenza va dai 65 Hz ai 20 KHz.

**Il mobile Rack SRC-120** è stato disegnato appositamente per questo coordinato.

**Il timer audio AT-80** (offerto come optional) può completare il tutto.





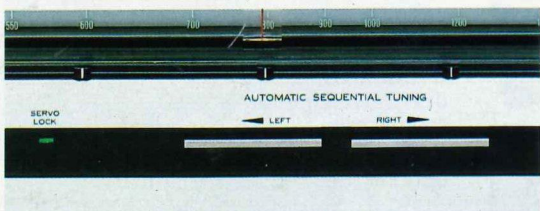
## IL COORDINATO KENWOOD V-405: MASSIMA POTENZA A PREZZO LIMITATO.

Il cuore del coordinato in questione è il **KA-405** che eroga 55 W per canale con una distorsione armonica totale inferiore allo 0,05%. Secondo la filosofia della Kenwood tutte le principali funzioni, come il volume, il selettore delle fonti d'ingresso, si identificano immediatamente. Un

Un potenziometro per la miscelazione del microfono con altre sorgenti Vi permette maggior creatività nell'utilizzo del Vostro impianto Hi-Fi.



**Il Sintonizzatore AM/FM KT-413** è un insieme perfetto di efficienza e praticità. Il sistema di sintonia sequenziale a scansione automatica, in ambo i sensi della scala di sintonia, si arresta sulla stazione prescelta con la massima precisione.



E' possibile preselezionare fino a 5 stazioni in FM e 5 in AM.

**Il Giradischi a cinghia KD-1500** è stato appositamente progettato per coloro che amano la semplicità d'uso ed un prezzo moderato: alla fine del disco il braccio si solleva automaticamente ed il piatto del giradischi si ferma.

**Il Registratore a cassette KX-500** con Dolby è il complemento ovvio per questo coordinato: è munito di 4 pulsanti per la selezione dei diversi tipi di nastro (Metal incluso) nonché di una regolazione fine del Bias per ottimizzare il comportamento con qualsiasi tipo di nastro. Indicatori fluorescenti segnalano il livello d'incisione e le saturazioni picco. I nuovi comandi a sfioramento disegnati dalla

Kenwood assicurano un uso facile e sicuro.

**Gli Altoparlanti LSK-400 B** sono perfettamente in grado di sopportare la potenza erogata dall'Amplificatore fino ad un massimo di 80W e la loro

risposta in frequenza si estende linearmente dai 50 Hz ai 20 KHz.

Per maggior praticità e protezione si consiglia di inserire questo coordinato nel Rack SRC-120. Un supplemento al suddetto coordinato è il timer AT-80 (disponibile come optional) che potrà



registrare la Vostra musica preferita anche quando siete fuori casa, o svegliarVi dolcemente a suon di musica.



# CARATTERISTICHE TECNICHE

AMPLIFICATORI	KA-80	KA-60	KA-405	KA-500	KA-400	KA-300
Potenza nominale						
% D.H.T., 8Ω, 20 Hz - 20 kHz (FTC)	2x48W 0,02%	2x30W 0,08%	2x55W 0,05%	2x43W 0,1%	2x45W 0,035%	2x25W 0,09%
0,7% D.H.T., 4Ω, 63 Hz - 12,5 kHz (IEC)	2x60W	2x40W	2x70W	2x55W	2x55W	2x26W
Distorsione d'intermodulazione	0,065%	0,03%	0,009%	0,03%	0,005%	0,03%
Banda passante in potenza	DC-40 kHz (0,05%)	10 Hz-40 kHz (0,08%)	5 Hz-40 kHz (0,05%)	10 Hz-30 kHz (0,1%)	5 Hz-55 kHz (0,05%)	10 Hz-50 kHz (0,09%)
Banda passante in frequenza (-3 dB)	DC-450 kHz	10 Hz-100 kHz	2 Hz-250 kHz	10 Hz-80 kHz	DC-100 kHz	10 Hz-100 kHz
Rapporto segnale/rumore potenza nominale (IEC-A) (= 50 mW)						
Phono	86 dB (59 dB)	80 dB (56 dB)	77 dB (50 dB)	75 dB (53 dB)	78 dB (60 dB)	78 dB (59 dB)
Tuner, Aux, Tape	106 dB (59 dB)	100 dB (58 dB)	105 dB (54 dB)	105 dB (54 dB)	105 dB (60 dB)	100 dB (59 dB)
Fattore di smorzamento	120	-	45	40	50	50
Sensibilità, impedenza d'entrata						
Phono (50 KΩ)	2,5 mV	2,5 mV	2,5 mV	2,5 mV	2,5 mV	2,5 mV
Tuner, Aux, Tape	150 mV (50 KΩ)	150 mV (50 KΩ)	150 mV (30 KΩ)	150 mV (30 KΩ)	150 mV (50 KΩ)	150 mV (30 KΩ)
Comando toni						
bassi 100 Hz	±10 dB	±10 dB	±10 dB	±8 dB	±10 dB	±10 dB
alti 10 kHz	±10 dB	±10 dB	±10 dB	±8 dB	±10 dB	±10 dB
Correzione fisiologica (-30 dB) 100 Hz	+9 dB	-	+8 dB	+8 dB	+8 dB	+10 dB
Tempi di salita	0,8 μs	-	-	-	-	-
Slew Rate	±150 V/μs	-	-	-	-	-
Vari						
Consumo	350 W	250 W	400 W	300 W	230 W	160 W
Dimensioni (LxHxP) mm	440x78x330	440x78x338	400x139x296	440x133x281	400x139x341	400x139x341
Peso (netto)	7,8 kg	5,5 kg	7,6 kg	7,6 kg	6,9 kg	5 kg

SINTONIZZATORI	KT-80	KT-60	KT-413	KT-500	KT-400
<b>Sezione FM</b>					
Sensibilità:					
Mono (dev. 40 kHz, S/R 26 dB, 75Ω)	0,6 μV	0,9 μV	0,9 μV	0,9 μV	0,9 μV
Stereo (dev. 46 kHz, S/R 46 dB, 75Ω)	25 μV	25 μV	25 μV	30 μV	25 μV
Soglia del silenzio (Mono 50 dB)	1,65 μV	2 μV	2 μV	2 μV	2 μV
Soglia di limitazione (DIN -3 dB)					
30 Hz - 15 kHz	0,3 μV	0,5 μV	0,5 μV	0,8 μV	0,5 μV
Risposta di frequenza	+0,2 dB, -0,8 dB	+0,5 dB, -2,0 dB	+0,2 dB, -2,0 dB	+0,2 dB, -3,0 dB	+0,5 dB, -2,0 dB
Tasso di distorsione Armonica					
Mono 1 kHz (dev. 40 kHz)	0,07%	0,12%	0,1%	0,15%	0,15%
Stereo 1 kHz (dev. 46 kHz)	0,12%	0,15%	0,15%	0,2%	0,2%
Rapporto segnale/rumore					
Mono, 1 mV, dev. 40 kHz	77 dB	72 dB	75 dB	65 dB	70 dB
Stereo, 1 mV, dev. 46 kHz	69 dB	66 dB	67 dB	60 dB	64 dB
Rapporto segnale/rumore					
Mono, 1 mV, dev. 75 kHz	83 dB	73 dB	77 dB	70 dB	71 dB
stereo, 1 mV, dev. 75 kHz	80 dB	69 dB	67 dB	66 dB	68 dB
Separazione stereo:					
(1 kHz, dev. 46 kHz 1 mV)	47 dB	44 dB	40 dB	40 dB	40 dB
Reiezione dell'immagine	80 dB	50 dB	55 dB	40 dB	47 dB
Selettività ± 300 kHz	83 dB	70 dB	80 dB	80 dB	70 dB
Reiezione della IF	105 dB	95 dB	80 dB	80 dB	95 dB
Soppressione AM	65 dB	60 dB	60 dB	55 dB	60 dB
Reiezione di segnali indesiderati	100 dB	80 dB	85 dB	75 dB	80 dB
Rapporto di cattura	1,9 dB	1,5 dB	1,0 dB	1,5 dB	1,5 dB
Soppressione della sottoportante	57 dB	31 dB	45 dB	33 dB	31 dB
<b>Sezione AM</b>					
Sensibilità (S/R 20 dB)	-	15 μV	16 μV	20 μV	15 μV
Rapporto segnale/rumore	-	51 dB	50 dB	48 dB	51 dB
Reiezione della frequenza d'immagine	-	50 dB	45 dB	33 dB	50 dB
Vari					
Consumo	11 W	8 W	13 W	7 W	8 W
Dimensioni (LxHxP) mm	440x78x333	440x78x330	400x139x280	440x133x288	400x138x303
Peso (netto)	4,5 kg	3,5 kg	4,2 kg	4,3 kg	3,5 kg

**REGISTRATORE A CASSETTE**

	<b>KX-600</b>	<b>KX-500</b>	<b>KX-400</b>
Tipo	Sistema di registrazione stereo/mono, 4 piste, 2 canali	Sistema di registrazione stereo/mono, 4 piste, 2 canali	Sistema di registrazione stereo/mono, 4 piste, 2 canali
Testine	1 testina Sendust Guard registrazione/riproduzione	1 testina Sendust Guard registrazione/riproduzione	1 testina Permalloy registrazione/riproduzione
	1 testina in ferrite per cancellazione	1 testina in ferrite per cancellazione	1 testina in ferrite per cancellazione
	Corrente continua, pilotato elettronicamente	Corrente continua, pilotato elettronicamente	Corrente continua, pilotato elettronicamente
Motore			
Risposta di frequenza			
Nastro normale	30 Hz - 16.000 Hz (35 Hz - 14.000 Hz, $\pm 3$ dB)	30 Hz - 15.000 Hz (40 Hz - 14.000 Hz, $\pm 3$ dB)	30 Hz - 14.000 Hz (40 Hz - 13.000 Hz, $\pm 3$ dB)
CrO <sub>2</sub>	30 Hz - 16.000 Hz (35 Hz - 15.000 Hz, $\pm 3$ dB)	30 Hz - 16.000 Hz (40 Hz - 15.000 Hz, $\pm 3$ dB)	30 Hz - 16.000 Hz (40 Hz - 15.000 Hz, $\pm 3$ dB)
Metal	30 Hz - 16.000 Hz (35 Hz - 15.000 Hz, $\pm 3$ dB)	30 Hz - 16.000 Hz (40 Hz - 15.000 Hz, $\pm 3$ dB)	-
Rapporto segnale/rumore			
Dolby ON (5 kHz)	62 dB (normale) 64 dB (CrO <sub>2</sub> , Fe-Cr, Metal)	62 dB (normale) 64 dB (CrO <sub>2</sub> , Fe-Cr, Metal)	60 dB (normale), 62 dB (CrO <sub>2</sub> )
Dolby OFF	52 dB (normale) 54 dB (CrO <sub>2</sub> , Fe-Cr, Metal)	52 dB (normale) 54 dB (CrO <sub>2</sub> , Fe-Cr, Metal)	50 dB (normale), 52 dB (CrO <sub>2</sub> )
Distorsione armonica (1 kHz, OVU)	-1,3%	-1,3%	-1,5%
Wow & Flutter	0,05% (WRMS) $\pm 0,18$ % (DIN)	0,05% (WRMS) $\pm 0,18$ % (DIN)	0,05% (WRMS) $\pm 0,18$ % (DIN)
Sensibilità d'ingresso/impedenza			
Line x 2	77,5 mV/50 K $\Omega$	77,5 mV/50 K $\Omega$	77,5 mV/50 K $\Omega$
DIN x 1	0,1 mV/K $\Omega$	0,1 mV/K $\Omega$	0,1 mV/K $\Omega$
MIC x 2	0,20 mV/10 K $\Omega$	0,20 mV/10 K $\Omega$	0,20 mV/10 K $\Omega$
Livello di uscita			
Line x 2	390 mV (OVU)/100 K $\Omega$	390 mV (OVU)/100 K $\Omega$	390 mV (OVU)/100 K $\Omega$
DIN x 1	390 mV (OVU)/100 K $\Omega$	440 mV (OVU)/100 K $\Omega$	390 mV (OVU)/100 K $\Omega$
Headphone x 1	50 mV/8 $\Omega$	48,9 mV/8 $\Omega$	48,9 mV/8 $\Omega$
Consumo	15 W	18 W	10 W
Peso	5,9 kg	4,3 kg	4,2 kg
Dimensioni (LxHxP)	440x133x285	400x139x281	400x139x287

**GIRADISCHI**

	<b>KD-4100R</b>	<b>KD-3100</b>	<b>KD-2100</b>	<b>KD-1500</b>
<b>Motore e piatto</b>				
Motore	Sistema a trazione diretta senza spazzole	Sistema a trazione diretta senza spazzole	Sistema a trazione diretta senza spazzole	Corrente continua a 4 poli, senza spazzole (cinghia)
Piatto	31,0 cm di diametro in lega d'alluminio (1,15 kg)	31,0 cm di diametro in lega d'alluminio (1,15 kg)	31,0 cm di diametro in lega d'alluminio (0,7 kg)	30 cm di diametro Lega d'alluminio tornito
Wow e Flutter	Inferiore allo 0,03% (WRMS) Inferiore allo 0,055% (DIN)	Inferiore allo 0,03% (WRMS) Inferiore allo 0,055% (DIN)	Inferiore allo 0,04% Inferiore allo 0,08% (DIN)	Inferiore allo 0,05% Inferiore allo $\pm 0,07$ %
Rumore di fondo				
Pesato	Migliore di -71 dB	Migliore di -71 dB	Migliore di -67 dB	Migliore di -65 dB
Non pesato	Migliore di -48 dB	Migliore di -48 dB	Migliore di -45 dB	Migliore di -42 dB
<b>Braccio</b>				
Lunghezza	225 mm	225 mm	213 mm	225 mm
Pressione della puntina	Variabile de 0 a 3 grammi	Variabile de 0 a 3 grammi	Variabile de 0 a 3 grammi	Variabile de 0 a 3 grammi
Massa della testina	Da 3 a 10 grammi	Da 3 a 10 grammi	Da 5 a 10 grammi	Da 4 a 10 grammi
<b>Altre caratteristiche</b>				
Consumo	20 W	9 W	3 W	8 W
Dimensioni (LxHxP)	440x140x375	440x135x360	400x140x375	468x140x363
Peso	7,9 kg	4,8 kg	5,5 kg	4,8 kg

**CASSE ACUSTICHE**

	<b>LSK 200B</b>	<b>LSK 400B</b>	<b>S-3</b>	<b>S-5</b>
Tipo	2 vie, 2 altoparlanti	3 vie, 3 altoparlanti	2 vie, 2 altoparlanti	2 vie, 2 altoparlanti
Cassa	Basso Reflex	Basso Reflex	Basso Reflex	Basso Reflex
alto parlanti bassi	204 mm	225 mm	160 mm	160 mm
medi	-	111 mm	-	-
acuti	45 mm	45 mm	55 mm	30 mm
Potenza ammessa	40 W	80 W	60 W	80 W
Risposta in frequenza	65 Hz/20.000 Hz	50 Hz/20.000 Hz	55 Hz/20.000 Hz	50 Hz/20.000 Hz
Efficienza	90 dB/W/1 m	89 dB/W/1 m	88 dB/W/1 m	88 dB/W/1 m
Frequenze di taglio	2.500 Hz	3.300 Hz/6.600 Hz	5.000 Hz	5.000 Hz
Impedenza	8 $\Omega$	8 $\Omega$	8 $\Omega$	8 $\Omega$
Peso	6,4 kg	14,0 kg	5,0 kg	6,5 kg
Dimensioni	302x455x224	356x611x275	215x360x205	230x410x210



Trio-Kenwood Electronics N.V., Leuvensesteenweg, 504 - 1930 Zaventem, Belgium.  
Kenital S.p.A., Via Marco Antonio Colonna, 12-Milano, Italia.